

Я СНАЧАЛА ТЕБЯ НЕ ЛЮБИЛА...

Слова К. Р.¹⁾

Соч. 63, № 1

Moderato mosso

The musical score is written in G minor, 6/8 time, and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (p), piano-forte (più f), and espressive (espr.).

Я сна - ча - ла те - бя не лю - би - ла, ты тре -

- во - жил ме - ня и пу - гал; ме - ня но - ва - я у - часть стра - ши - ла,

и не - ве - до - мый жре - бий сму - щал.

p

più f

espr.

p

¹⁾ Стихотворение не озаглавлено.

p
Тво_е - го я бо_я_лась при_

cresc. *f*
- зна - нья... Но на - стал не_ми_ну_е_мый час, и, не по_мня се_

dim.
- бя, без со_зна - нья, я на_ве_ки те_бе от_да_

- лась.

espr. *p*

p
И рас-се-я-лись вновь о-па-

cresc. *più f*
-се-нья, преж-ней ро-бо-сти нет и сле-да: под лу-ча-ми за-

espr.
-ри во мгно-ве-нье так ту-ман-на-я та-ет гря-да.

f
Слов-но

солн-це, лю-бовь про-си-я-ла, и не-мерк-ну-щий день за-блис-тал:

cresc.

ff

жиз-нью но-вою серд-це вы-гра-ло,

meno mosso *mf* [*rit.*] *tempo I*

и свя-щен-ный о-гонь за-пы-лал.

mf *p* *espr.*

pp